

CHOROI TRIANGELN UND PENTANGELN



CHOROI-Triangeln und Pentangeln entstanden aus dem Bedürfnis, im CHOROI-Instrumentarium auch "reine" Metalltöne erklingen zu lassen.

Diese neuen Schlaginstrumente werden in Handarbeit gefertigt. Durch Treiben (Hämmern) der Metallstäbe wird das Material durchgearbeitet; dies läßt den Klang des Instrumentes lebendiger werden.

Durch die Art des Anschlages, die Wahl des Materials (Eisen oder Bronze) und die Größe bzw. den Durchmesser der Triangel entstehen sehr differenzierte Klangmöglichkeiten, deren Spektrum sich von glockenartig schwingenden, warmen Tönen - vor allem bei großen Triangeln - bis zu hellen, peripher-strahlenden Klängen erstreckt.

Die Bronzetriangeln klingen lange nach, mit einem warmen, sehr farbigen Timbre; die Eisentriangeln haben mit ihrem kürzeren, kräftig-elementaren Klang eine konzentrierende Wirkung.

SPIELWEISE:

Obwohl die Triangel ein sehr einfaches Instrument ist, läßt sich an ihr doch eine sehr vielfältige Klangwelt entdecken.

Die Klangentfaltung wird vor allem durch den Anschlag beeinflußt. Hier kommt der Stelle, an welcher der Anschlag erfolgt, größte Bedeutung zu:

Tiefe Töne werden vor allem erzeugt, wenn man die Stelle gegenüber der Öffnung anschlägt. Je mehr sich der Anschlag den beiden Bögen nähert, umso höher wird der Ton.

Sehr fein und peripher klingt die Triangel wenn man mit dem Schlegel an den Seiten entlangstreicht.

Glockenartige Klänge entstehen durch Hin- und Herschwingen der Tri- bzw. Pentangel.

Im allgemeinen sollten Triangeln eher mit dünnen Schlegeln und leichtem, "federnden" Anschlag gespielt werden, um ein "Überschlagen" des Tones zu vermeiden.

CHOROI - TRIANGLES AND PENTANGLES



Choroi Triangles and Pentangles have been developed out of need to provide the "pure" sound of metal amongst the scale of Choroi-Instruments.

Every instrument is handmade. By beating the metal with a hammer, the material is transformed in order to give the instrument a more lively sound. The way of beating, the kind of the material (iron or bronze), the size and the diameter of the angle affect a great variety of sounds, from a bell-like swinging, warm tone (especially the big instruments) to a light and shining sound. Angles made of bronze sound longer with a warm and colourful timbre whereas the ones made of steel with their shorter and more powerful elementary sound have a concentrating effect.

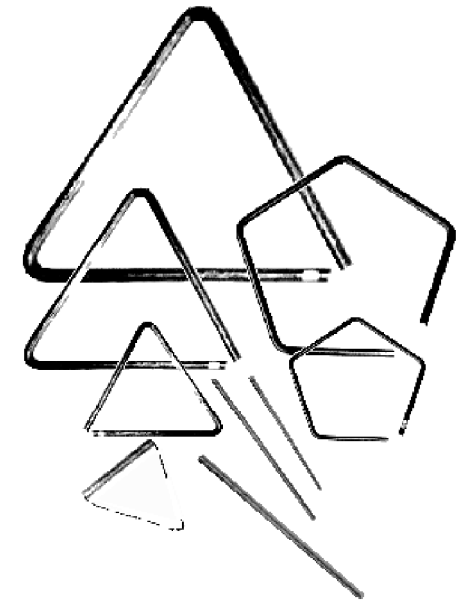
HOW TO PLAY THEM:

Although the Triangles and Pentangles are very simple instruments, they inherit a rich world of sounds. The main important factors are the way and the intensity of the beat.

If a place opposite the opening is chosen, you affect deep tones. The nearer you beat towards the edges, the higher the tone becomes. Very thin and "shimmering" sounds can be affected by striking along the sides. Swinging of the angle produces a wonderful bell-effect.

Generally you should use a thin beater and play with an elastic beat to prevent the sound from being distorted.

CHOROI



Triangeln Pentangeln

Allgemeine Hinweise General Hints