

CHOROÍ

Klanghölzer

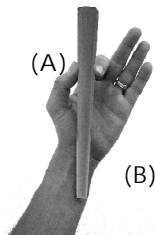
(Claves)

ⓓ Hinweise zum Spiel:

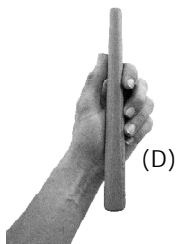
Choroi Klanghölzer sind aus einheimischem Robinienholz gefertigt und für elementares rhythmisches Musizieren mit Schulkindern und Erwachsenen gedacht. Durch die besonders geschliffene asymmetrische Form ergibt sich ein klarer, glockiger Klang und die Möglichkeit, auf jedem Stab zwei unterschiedliche Töne zu spielen. Die Oberflächen sind mit Leinöl behandelt, es empfiehlt sich eine gelegentliche Auffrischung, z.B. mit Teaköl, Möbel-Flüssigwachs oder Möbelpolitur.

HALTUNG:

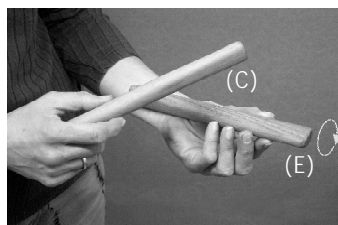
Entscheidend für den prägnanten Klang ist die richtige Handhaltung: Fassen Sie den einen Stab locker mit dem linken Daumen und Zeigefinger an den eingekerbten Stellen (A). Das untere Ende liegt mit Punkt (B) auf dem Handballen auf.



Schlagen Sie das Klangholz mit dem zweiten Stab in der Mitte an (C). Zur Resonanzverstärkung kann man auch die übrigen Finger etwas schließen, so dass sie *leicht* (!) den Stab berühren (D). Wie jedes Instrument brauchen auch die Klanghölzer etwas Übung, zudem sind Hände sehr unterschiedlich. Horchen Sie und probieren Sie so lange, bis sie für sich den optimalen Ton gefunden haben. Wichtig ist stets die lockere Haltung (der Stab muss in der Mitte und an den Enden frei schwingen können) und der richtige Griffpunkt.



Die zwei verschiedenen Grundtöne ergeben sich, wenn man den Stab zwischen Daumen und Zeigefinger um 90° dreht (E).



CHOROÍ

Claves

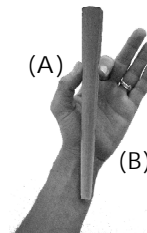
Ⓒ How To Play Them:

Choroi claves are intended for elementary rhythmic music making with school children or adults, they are made from locally grown robinia wood.

Their specially designed asymmetric shape provides a clear ringing tone along with the possibility to play two different pitches. The surface is treated with linseed oil, we recommend an occasional fresh-up with e.g. teak oil, liquid wax or furniture polish.

POSITIONING:

It is essential to hold the claves in the correct way to achieve a clear, brilliant tone. Take one staff gently between your left thumb and forefinger at position (A). You will find two notches to guide your fingers there. The lower end rests on the palm just around spot (B).



Use the second staff to beat the clave in the middle (C). You will get more resonance by closing the fingers (D), but make sure to touch the wood just *very gently* (the middle and end sections of the wood must be allowed to vibrate freely).



As with any instrument, playing the claves nicely needs a little practice. If you are not satisfied with your first sounds - human hands are very different, not only in size - try changing the position bit by bit and avoid pressing the fingers too hard. Listen carefully and you will soon find the right way.

To play the two different basic pitches, just twist the clave by 90° sideways, as shown on the right (E).

